



Les Passagères

Murmures

Guillemette Beaury, soprano

Maëlle Javelot, mezzo-soprano

Léa Grenet, flûtes à bec et traverso

Sumiko Hara, viole de gambe

Adèle Gornet, clavecin

Tournée 2020

“Murmures”

Son délicat, bruissement léger que font parfois entendre les eaux, les vents et les feuillages. Paroles prononcées à voix basse ou pour soi-même, voix intime des passions contrariées, mouvements secrets de l'âme... Le terme Murmure est riche de sens et d'inspiration.

Poétique, il désigne également une nuée d'oiseaux... A l'image de notre intime formation, ces mouvements exceptionnels de centaines d'oiseaux ne sont pas dirigés par un seul individu mais bien par tout le groupe, dessinant dans le ciel de magnifiques figures lors de leur voyage.

Giovanni Legrenzi - « Lumi, potete piangere » - 1675

extrait de *La division du monde*, arr. Maurizio Machella / Les Passagères

Agostino Steffani - « Ribellatevi o pensieri » - 1705

Arcangelo Corelli - Sonate no.8 op.5 pour flûte à bec et basse continue – 1701

Prélude, Allemande, Sarabande, Gigue

Giovanni Bononcini - « Chi d'Amore tra le catene » - 1690

extrait de *Duetto da camera a due canti* no.1 op.8

Philipp Heinrich Erlebach - Extraits de la sonate en trio n°2 - 1694

Adagio, Allegro, Adagio

Johann Sebastian Bach - « Den Tod niemand zwingen kunnt » - 1708

extrait de la cantate BWV 4

P-H Erlebach - Chaconne, extraite de la Sonate en trio n°3 - 1694

Johann Philipp Krieger - « Einsamkeit, du Qual der Herten » - 1690

extrait de *La jalousie réconciliée* ou *Céphale et Procris*

J-S Bach - extraits de la Sonate n°3 pour violon et clavier obligé, BWV 1016 - 1717/23

Adagio, Allegro

Giovanni Battista Pergolèse - *Salve regina*, arr. Les Passagères - 1736

Bernardo Pasquini - Toccata ottava - 1702

Francesco Bartolomeo Conti - « Quando veggio un usignolo »,

extrait de la cantate *Clori nemica ed Irene*

Concerts de la tournée 2020

Mar. 28 juillet 18h30, Eglise de La Blaquèrerie, La Couvertoirade (12230)

Mer. 29 juillet 20h, Eglise de Sainte-Eulalie-d'Olt (12130)

Jeu. 30 juillet 18h30, Eglise de Bonneterre, St-Laurent-d'Olt (12560)

Ven. 31 juillet 20h00, Temple de Saint-Germain de Calberte (48370)

Dim. 2 août 11h, 28, rue de l'Eglise, Bagnols-les-bains (48014)

18h Concert à l'église de Saint-Julien du Tournel (48190)

Lun. 3 août 20h30, Église Notre-Dame-de-l'Assomption, Barre-des-Cévennes

Mar. 4 août 10h-12h30, Atelier autour du chant, bibliothèque d'Ispagnac (48320)

18h30 Concert à l'église d'Ispagnac

Mer. 5 août 18h, Eglise de Châteauneuf-de-Randon (48170)

Site internet : <http://ensemblelespassage.wixsite.com/passageres>

Facebook & Instagram : ensemblelespassageres



Notre album « Le Petit Tour » est disponible

sur <https://lespassageres.greedbag.com>

Ainsi que sur toutes les plate-formes de streaming : Spotify, Deezer, Itunes...

Guillemette Beauty, soprano

Attirée par divers horizons et riche de plusieurs formations en art dramatique, chant lyrique et musiques anciennes, Guillemette multiplie les expériences professionnelles en tant que comédienne et chanteuse. Elle chante régulièrement avec différents ensembles tels que Contraste (dir. A. Thorette et J. Farjot) ou encore Athénaïs (dir. L. Pottier). A l'opéra, elle se voit confier les rôles d'Adina dans L'Elixir d'amour de Donizetti (m.e.s D. Moaty) et d'Alcina dans Alcina de Händel (dir.P. Bismuth, m.e.s D. Moaty), chante le rôle de Rowan dans Le petit ramoneur de Britten à l'auditorium de la Maison de la radio (dir. V. Jacob, m.e.s M. Piémontaise). Guillemette se perfectionne en suivant différents stages et masterclasses, notamment auprès de Karine Deshayes, Marc Mauillon ou Claire Lefilliâtre.



Maëlle Javelot, soprano

Maëlle commence ses études de chant à 16 ans. Après l'obtention de sa licence de musicologie à Tours, elle est acceptée dans la classe de Robert Expert et travaille à présent avec Florence Guignolet à Paris. Sa passion pour la musique d'ensemble l'amène à travailler avec de nombreux chœurs. Dans le cadre de ses études, elle a l'occasion de chanter différents rôles dans des productions d'opéra. Elle se perfectionne dans le répertoire renaissance et baroque auprès de Julie Hassler et de Noémie Rime.



Léa Grenet, flûtes à bec et traverso

Léa commence la musique à l'âge de 14 ans par le piano avant de se plonger dans le répertoire ancien. Après des études de musicologie à l'université, elle trouve sa place en flûte à bec dans la classe de Sébastien Marq au CRR de Paris. Sa passion pour l'enseignement et la volonté d'approfondir le répertoire de son instrument la pousse vers un cursus supérieur où elle obtient ses diplômes. Durant ses études elle développe une attirance pour le son, notamment grâce à la pratique intensive du consort. Elle se perfectionne actuellement au Conservatoire Royal de Bruxelles en flûte à bec et traverso où elle fonde un trio de flûtes à bec nommé Cactus, un ensemble qui pousse.



Sumiko Hara, viole de gambe

Pianiste avant d'être violiste, Sumiko obtient un master de beaux-arts à l'université Tokai au Japon où elle commence à étudier la viole. Sélectionnée par le programme Nouveaux talents à Tokyo elle arrive en France en 2013 où elle étudie au CRR de Paris. Sumiko fait partie de l'ensemble Les Figures et de l'ensemble Poséidon. Elle est lauréate du programme « Evolution Series » en 2016-2017 à Osaka Phoenix hall, et a remporté le prix Barocksaal à Kyoto en 2018. Actuellement, Sumiko Hara se perfectionne au CRR de Boulogne-Billancourt auprès de Nima Ben David.



Adèle Gornet, clavecin

Claveciniste, continuïste et médiatrice, Adèle a achevé sa formation au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2018. Elle se produit depuis dans diverses formations, du récital à l'orchestre. Férue de rencontres et de partage, elle accorde une importance particulière à la musique de chambre et à la pédagogie, que ce soit lors de concerts-spectacles, de visites guidées au Musée de la musique de Paris ou bien dans la classe de clavecin des conservatoires d'Évreux et du 11^e arrondissement de Paris.

